

RIJMENAM, BONHEIDEN

Gemeente en heemkringen zetten in op nieuwe trekpleister

Kapelletjes in de kijker

De gemeente Bonheiden en heemkringen 't Hoefyser en 't Kaaskot brachten alle kapelletjes in Rijmenam en Bonheiden in kaart met een bijhorende fiets- en wandelroute. Daarmee willen ze het belang van deze monumenten onderstrepen.

“Dit type van erfgoed mag niet verloren gaan. Het is een rijkdom. In tweede instantie zouden we zelfs werk moeten maken om alles digitaal te archiveren en beschikbaar te maken”, meent schepen van Cultuur Mieke Van den Brande (CD&V).

“Hierbij is niet alleen het materiële van belang, ook het immateriële. Want, waarom gingen de mensen vroeger naar kapelletjes? Welke verhalen werden er verteld? Goed dat iedereen nu actie onderneemt, de meeste verhalen kunnen we nog via de heemkringen recupereren”, stelt ze.

Zondag Kapellekesdag

In 't Smiske wordt op zondag 29 april vanaf 13u een 'Kapellekesdag' georganiseerd met bijhorende fietstocht van 21 kilometer



De oudste kapel dateert van 1370. FOTO ERIK VAN EYCKEN

(ook voor personen met een beperking). Vanaf die dag kan je ook een hele zomer terecht in het museum voor een permanente overzichtstentoonstelling. “Voorlopig hebben we zestien kapelletjes kunnen traceren in Bonheiden, twaalf in Rijmenam”, legt voorzitter van 't Hoefyser Luc Van Geel uit. “Maar elke dag nog krijgen we meldingen van inwoners. Vaak bevinden de kapelletjes zich op privégronden. De tentoonstelling geeft een mooi overzicht. De oudste kapel staat in Rijmenam, de

Sint-Elooijskapel die dateert van 1370. Rond diezelfde periode werden ook de Sint-Annakapel en de kapel van den Harent gebouwd.”

“Hoewel de kapelletjes vandaag minder worden bezocht dan vroeger, merken we nog steeds dat ze een houvast bieden bij ziekte, of bij een geboorte”, merkt Uytterhoeven op. “Vooral in de maand mei tijdens de rondgang krijgen onze kapellen nog veel volk over de vloer. Een kapel blijft iets sacraals, een ankerpunt, ook in de 21ste eeuw.”

Zowel Van Geel als voorzitter Fons Uytterhoeven van 't Kaaskot roepen de eigenaars van privékapellen op om het erfgoed voortaan nog beter te onderhouden. “Het gemeentebestuur en de cultuurdienst kunnen hier onmogelijk alleen voor instaan”, voegt Van Geel nog toe.

ERIK VAN EYCKEN

De Erfgoedapp geeft een handig overzicht van de wandelroute in Bonheiden en Rijmenam. Aan elke kapel staat bovendien een infobord. Meer info te verkrijgen bij de cultuurdienst.

BONHEIDEN**Natuurwandeling langs dozijn gedichten**

Het collectief Dichters2820. FOTO ERIK VAN EYCKEN

Het collectief Dichters2820 schreef twaalf gedichten ter gelegenheid van de Erfgoeddag in Bonheiden. Een handvol dichters brengt het werk tijdens de wandeling in het Krankhoevebos in de Bruinbeekvallei.

Erfgoeddag in Bonheiden vindt vooral plaats rond De Krankhoeve. Dat vinden de dichters van Dichters2820 de ideale locatie om samen met Natuurpunt de mensen te laten 'kiezen'. “Dit heeft niets met de verkiezingen te maken”, knipoogt André Baeck van Dichter2820.

“We geven de mensen een keuze, want natuur maakt ook deel

uit van ons erfgoed. Vorig jaar kozen we voor natuurdomein Mispeldonk, dit jaar staat de Bruinbeekvallei aan de Krankhoeve centraal”, zegt Baeck.

Bezoekers krijgen een georganiseerde wandeling met start tussen 14 en 15u, begeleid door medewerkers van beheerder Natuurpunt. Julien Van Goethem is zowel dichter als lid van Natuurpunt en neemt actief deel. “Onze groep schreef op maat van de natuur gepaste gedichten.”

De twaalf gedichten van de zeventien dichters krijgen voor een dag een plaats op het pad, zodat elke bezoeker ze kan lezen. (evb)

www.dichters2820.be

LIER

Creatief afscheid van historische site

Normaalschool opent voor De Laatste Zit

De Rijksnormaalschool in Lier was decennialang dé plaats waar onderwijzers en regenten uit de regio werden opgeleid. Voordat een projectontwikkelaar de site tot woningen ombouwt, kunt u de school nog één keer bezoeken.

“Klas 7, een aantal creatieve geesten, vooral buurtbewoners uit de wijk 't Looks, wil op een waardige wijze afscheid nemen van deze historische plek. Het idee voor 'De Laatste Zit' is ontstaan bij een dwaalgang door het labrynt van

de verlaten Normaalschool. Het is er nu koud, leeg en verlaten. Het vocht kruipt omhoog, de graffiti bloeit, gebroken ruiten overwoekerd door onkruid. Verlaten en mooi dus”, zeggen coördinatoren Dominic Van Oosterwyck en Jeannine Vrans.

“Met De Laatste Zit blikken we terug én vooruit in een passend eerbetoen. In de oude eetzaal ontdek je in woord en beeld het verhaal van de site. Je komt er ook te weten hoe de site er in de toekomst zal uitzien.”



Een van de statige traphallen. FOTO CHRIS VAN ROMPAEY

“In de klaslokalen van de Normaalschool laten allerlei leerkrachten keramiek hun eigen werk zien. Sommige kunstenaars bouwen ter plekke hun werk, andere

hangen hun fragiele stukken in de ruimte. De leerlingen keramiek uit het deeltijds kunstonderwijs van 32 scholen werkten de voorbije weken aan één groot tegeltableau

dat ze maakten met zelf gedolven klei uit de eigen streek. De tegels liggen als een driedimensionaal landschap op de speelplaats”, verkapt Jeannine Vrans.

Curator Peter Geysels nodigt in de oude turnzaal bevriende kunstenaars uit voor een eigentijds project. “De rode draad doorheen deze tentoonstelling is deconstructie/reconstructie, naar analogie met het toekomstige stadsvernieuwingsproject. Alle kunstwerken die we hier tonen, bestaan dan ook op de een of andere manier uit materialen die opnieuw gebruikt werden, al dan niet met een nieuwe betekenis of invulling”, verduidelijkt Dominic Van Oosterwyck. (cvr)

De Laatste Zit, Berlaarsestraat 31 in Lier, op 21, 22 en 28, 29 april en op 5 en 6 mei van 10 tot 17.30u en na afspraak, www.delaatstezit.be

Leerlingen tonen vakmanschap tijdens Vlaamse Houtproef

FOTO KRISTOF VAN ROMPAEY

HEIST-OP-DEN-BERG. Zeventwintig leerlingen uit het vierde jaar Houtbewerking (BSO) en Houttechnieken (TSO) van het Sint-Lambertusinstituut gingen de uitdaging van de Vlaamse Houtproef aan. Onder het toezicht van een jurylid bouwden ze elk een dagbladhouder, net zoals 700 andere leerlingen in Vlaanderen. Op het einde van het schooljaar worden de laureaten gehuldigd tijdens een provinciale prijsuitreiking, waarna de besten zich nog eens aan elkaar mogen meten. “Ik had op voorhand de proef van vorig jaar al eens gezien”, zegt leerling Fille Van Tendeloo (15). “De opdracht van dit jaar leek me wel wat simpeler. Alles is vrij vlot gegaan. De technieken die we moesten gebruiken, hadden we ooit al eens geleerd.” (kvro)



FOTO CHRIS VAN ROMPAEY

LIER. Op campus Louis Zimmer van Atheneum Lier namen negen leerlingen van het vierde jaar BSO Houtbewerking deel aan de proef. “Dit is niet de moeilijkste opdracht die ik al heb moeten maken. Drie uur voor de deadline ben ik er dan ook van overtuigd dat ik dit tot een goed einde breng. Waarop je vooral moet letten? De verbindingen moeten goed sluiten, er mogen geen openingen tussen zitten en het geheel mag natuurlijk niet uit elkaar vallen”, zegt Mathieu Goossens (16) uit Lier. (cvr)